O QUE PENSAR QUANDO FILMAR

Um guia rápido para ajudar na preparação das suas filmagens científicas!

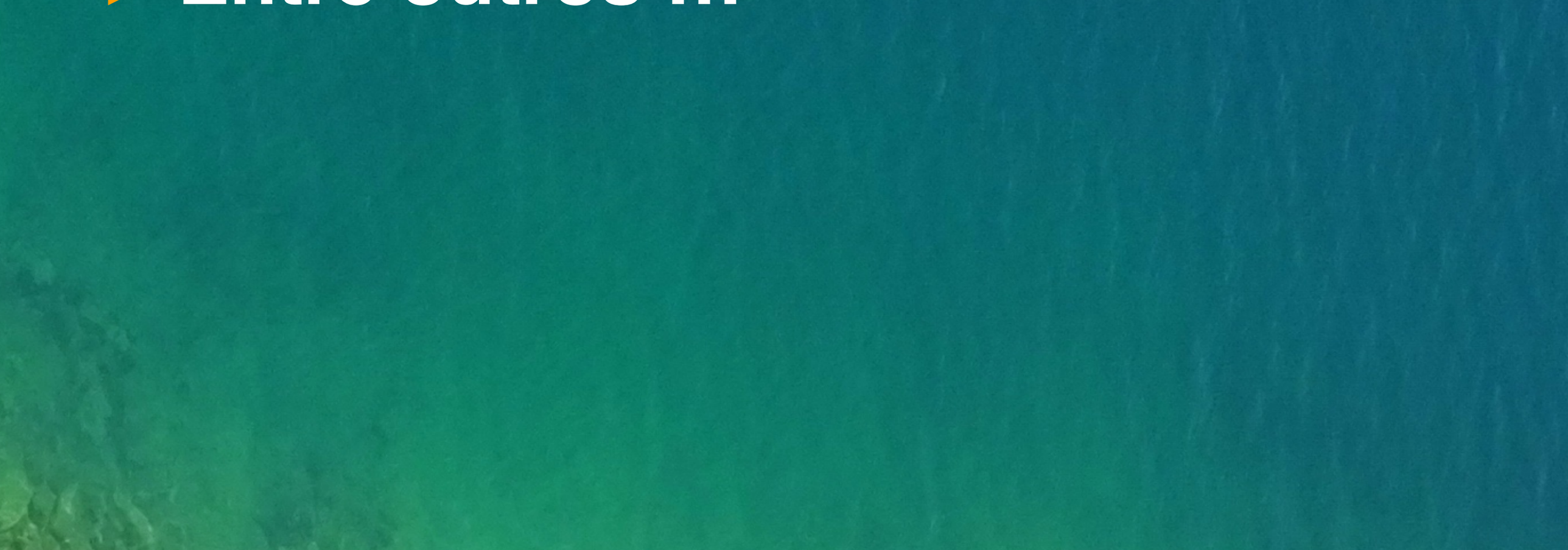
THOMAS BERG, PhD

THE NATURAL MEDIA

www.thenaturalmedia.com

1 OS TIPOS DE VÍDEO CIENTÍFICO

- **Vídeo Resumo**
- **Vídeo Artigo**
- **Vídeo de metodologia**
- **Vídeo de material suplementar**
- **Vídeo de palestra e seminário**
- **Vídeo de trabalho de campo**
- **Vídeo *Curriculum Vitae***
- **Vídeo Aula**
- **Vídeo para financiamento coletivo**
- **Videoblogue (*Vlogs*)**
- **Entre outros ...**



2 ONDE PUBLICAR VÍDEOS CIENTÍFICOS

- Página do grupo de pesquisa
- Página pessoal
- YouTube
- Vimeo
- Instagram
- Facebook
- Twitter
- DailyMotion
- Pinterest
- Entre outras ...

3 EQUIPAMENTOS BÁSICOS PARA FILMAGEM

- Aparelho celular (*FullHD*) ou
- Câmera filmadora (*FullHD*)
- Cartão de memória (32GB)
- Microfone de lapela com fio
- Fone de ouvido
- Tripé para celular ou câmera
- Editor de vídeo gratuito

THE NATURAL MEDIA

4 FUNÇÕES DA CÂMERA QUE VOCÊ DEVE DOMINAR

- Foco
- Prioridade de abertura
- Prioridade do obturador
- Compensação de exposição
- Resolução da imagem
- Velocidade do filme
- Sensibilidade fotográfica (ASA)
- Balanço de cores
- Tipos de arquivo de vídeo

THE NATURAL MEDIA

5 MONTANDO UM ROTEIRO: O QUE PENSAR

- Qual o objetivo do vídeo?
- Qual é o público alvo do vídeo?
- Quais os canais de divulgação do vídeo?
- Como o vídeo será produzido?
- Qual a mensagem final do vídeo?

THE NATURAL MEDIA

6 DICAS BÁSICAS PARA FILMAR UMA ENTREVISTA

- Faça perguntas claras
- Escolha um local adequado para a filmagem
- Enquadre bem a cena
- Tenha a cena em foco
- Tenha qualidade de luz
- Tenha qualidade de áudio
- Explique para o entrevistado como a entrevista funcionará

THE NATURAL MEDIA

7 DICAS BÁSICAS PARA GRAVAÇÃO DE IMAGENS

- Invista nos preparativos pré filmagem
- Enquadre bem a cena
  - ★ Linha do horizonte
  - ★ Regra dos Terços
  - ★ Imagem de fundo
- Use foco manual
- Resolução da imagem em *FullHD*
- Velocidade do filme deve ser a metade da velocidade do obturador (ex.: 30*fps* = 1/60)
- Use sensibilidade fotográfica (ASA) automático
- Use compensação de exposição se necessário
- Use estilo de imagem neutro
- Use balanço de cores automático

THE NATURAL MEDIA

8 DICAS BÁSICAS PARA CONTROLE DA LUZ

- **Em ambientes externos:**
  - **Evite o contraste entre sol e sombra**
  - **Dê preferência para filmar em dias nublados ou na sombra**
  - **Filme à favor do sol**
- **Em ambientes internos:**
  - **Prefira iluminação natural filmando perto de janelas**
  - **Use iluminação artificial sempre que possível**
  - **Com pouca luz, aumente a ASA (cuide com a granulação da imagem)**

9 DICAS BÁSICAS PARA GRAVAÇÃO DE ÁUDIO

- Escolha ambientes silenciosos
- Escolha um microfone adequado para a ocasião e para o ambiente da filmagem
- Controle sempre a qualidade do som
- Confira a qualidade do som gravado

THE NATURAL MEDIA

10 DICAS BÁSICAS DE COMPOSIÇÃO DE CENA

- Use a Regra dos Terços
- Use o “Espaço de cabeça” e o “Espaço de visão”
- Procure variar os ângulos de gravação das cenas
- Use diferentes tipos de Enquadramento de Cena:
  - ★ Plano geral
  - ★ Plano aberto
  - ★ Plano médio
  - ★ Plano próximo
  - ★ Plano muito próximo

THE NATURAL MEDIA

11 ONDE OBTER MATERIAL ADICIONAL

- **IMAGENS**
  - ★ Wikimedia Commons
  - ★ NASA/NOAA
  - ★ Shutterstock
  - ★ Pond5
  - ★ iStock
  - ★ GettyImages
  - ★ Videoblocks
  - ★ Entre outros …
- **ÁUDIO**
  - ★ YouTube Audio Library
  - ★ Soundcloud
  - ★ Jamendo Music
  - ★ Epidemic Sound
  - ★ Pond 5
  - ★ Entre outros …

THE NATURAL MEDIA

12 COMO ARMAZENAR O MATERIAL DE VÍDEO E ÁUDIO

- Salve o material gravado no final do dia
- Crie pastas separadas para o material de vídeo e áudio
- Crie pastas separadas para diferentes câmeras e gravadores de áudio
- Salve o material em lugar seguro
- Tenha sempre uma cópia de segurança guardada em local seguro

THE NATURAL MEDIA

13 DICAS BÁSICAS PARA A EDIÇÃO DE VÍDEO

- Escolha um editor de vídeo gratuito
- Se familiarize ao máximo com o editor antes da edição
- Faça a edição em passos:
  - Edição bruta
  - Parte gráfica
  - Transições
  - Ajuste de cores
  - Áudio complementar
  - Ajuste de áudio

THE NATURAL MEDIA

14 ÉTICA NA PRODUÇÃO DE VÍDEOS CIENTÍFICOS

CÓDIGO DE CONDUTA ÉTICA BBC/FFC

PRINCÍPIOS

1. Colocar sempre o bem-estar do sujeito (indivíduo(s) sendo filmado) acima de tudo.
2. Assegurar-se de que o sujeito não sofra qualquer dano físico, estresse, consequente predação, ou diminuição do sucesso reprodutivo por conta das atividades de filmagem.
3. Não faça nada que altere permanentemente o comportamento natural do sujeito. Esteja ciente de que qualquer tipo de interação pode colocar o seu sujeito em risco e pode ser letal.
4. É inaceitável restringir ou conter um animal usando qualquer meio para a finalidade de atrair um predador.
5. O sujeito nunca deve ser drogado ou reprimido à fim de alterar seu comportamento.
6. Esteja à par e siga todas as leis locais e nacionais relativas à vida selvagem onde você estiver filmando.
7. Seja grato aos seus contribuintes e sempre dê o crédito apropriado.
8. Evite, sempre que possível, o uso de imagens e falas que mostrem ao público informações duvidosas, falsas ou enganosas sobre um sujeito ou seu comportamento.
9. Sempre pesquise sobre o assunto antes de iniciar as filmagens.

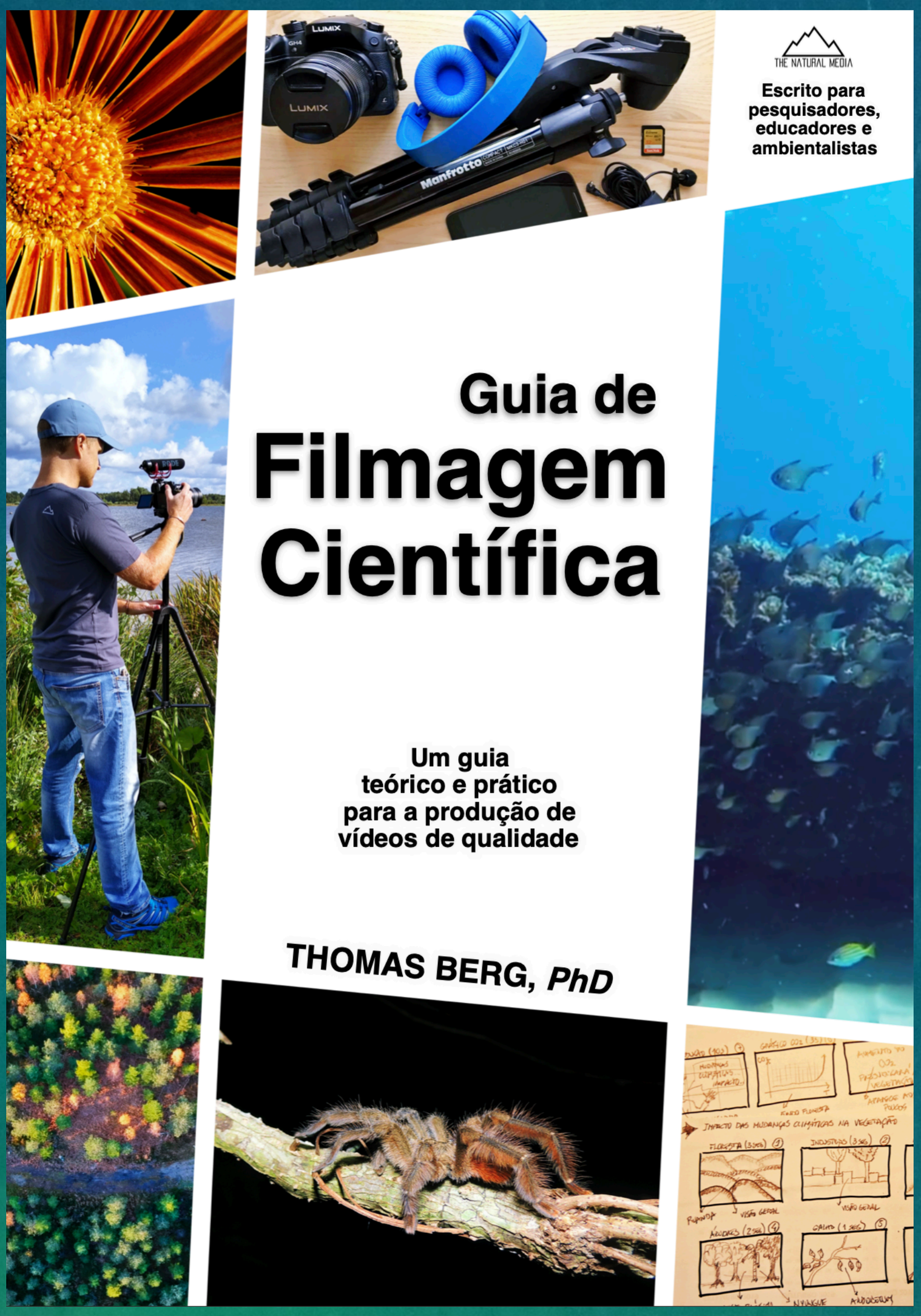
DIRETRIZES PARA TRABALHO DE CAMPO

1. Deixe todo e qualquer lugar no mesmo estado em que o encontrou.
2. Esteja ciente de que existem espécies animais que abandonarão permanentemente o local apenas por causa do seu odor.
3. Mantenha equipamentos e pessoas à uma distância suficientemente segura para evitar perturbações ao sujeito ou local.
4. Esteja ciente de que filmar à noite usando luzes artificiais pode tornar o sujeito vulnerável à predação.
5. Esteja preparado para atender à condições inesperadas sem colocar em risco o sujeito ou seu ambiente. Esteja especialmente preparado para lidar com pessoas curiosas, pois elas podem colocar o sujeito em risco.
6. Esteja ciente de que a filmagem de tocas ou ninhos pode atrair possíveis predadores.
7. O uso de animais domesticados ou em cativeiro deve ser sempre informado no vídeo. Nestes casos, assegure-se de que o sujeito receba sempre o devido cuidado, e que seu treinador ou responsável esteja presente durante a produção das cenas de vídeo, o que irá reduzir seu estresse.

THE NATURAL MEDIA

QUER APRENDER MAIS SOBRE FILMAGEM NAS ÁREAS CIENTÍFICAS?

Adquira o Guia de Filmagem Científica



Em:

www.thenaturalmedia.com

THE NATURAL MEDIA

THE NATURAL MEDIA

A ***THE NATURALMEDIA*** trabalha com comunicação nas áreas científicas, educacionais e ambientais, prestando serviços de fotografia, filmagem, cursos e consultoria.

Com nossa sólida formação científica e acadêmica, nosso objetivo é tornar a ciência e a educação acessíveis para organizações, empresas e para o público em geral, fornecendo serviços de alta qualidade.

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

www.thenaturalmedia.com